

Porträtt i staden

Porträtt kännetecknas ofta av att de visar en person som det enda som är skarpt i bilden och för att uppnå detta väljer fotografer ofta en helt öppen bländare på sitt objektiv.

De flesta kameror har ett porträttläge. På inställningsratten är det läget med en ikon av ett huvud. Om du väljer porträttläget ställs kameran in på att ta porträttbilder. Den kommer att välja en större bländaröppning för tydligare separation av motiven från deras bakgrunder och kommer att växla till seriefotografering för att fånga de mest flyktiga uttrycken. Detta kan vara användbart när du vill fånga en persons ansikte i sammanhanget av en urban bakgrund men inte låta betraktaren distraheras. Alla AF-punkter kommer att användas för att lokalisera motivet i bilden så varför inte ta några bilder med personen på ena sidan av bilden? Försök placera motivet till höger i bilden och visa perspektivet av en citygata i bakgrunden. Se till att ha gott om utrymme på ditt minneskort så att du kan ta bilder kontinuerligt.

Kom nära ditt motiv

Om du har möjlighet att prata med motivet som fotograferas kan du kanske använda vidvinkelobjektiv för porträtt. Detta ger dig friheten att fånga mer av stadsmiljön, t.ex. gatan, parken eller utrymmet motivet befinner sig i. Eftersom skärpedjupet är en viktig del av ett bra porträtt blir det viktigt att ha ett rejält avstånd mellan motivet och bakgrunden.

Experimentera med olika objektiv

Zooma till vidvinkel på objektivet och flytta dig närmare motivet för att minska skärpedjupet vilket effektivt separerar motivet från bakgrunden.

Var försiktig med extra vidvinkliga bilder eftersom den naturligt justerade vyn hos ett vidvinkelobjektiv kan göra att folk ser lite onaturliga ut om du kommer för nära.

Omvänt kan en alternativ strategi vara att använda en längre brännvidd. Något i området 70-200 mm är perfekt. Du bör använda den med kamerans porträttläge men zooma in ordentligt på motivet. Detta hjälper också till att separera motivet från bakgrunden och fylla bilden så se till att du fångar uttrycket som är kärnan hos den person som du fotograferar.

Fotografera nattporträtt

Om du vill ta cityporträtt senare på dagen när ljuset faller är det frestande att använda blixtpåbelysning för att belysa motivet och undvika skakningsoskärpa. Om du lämnar kameran i helautomatkläge kommer den att prioritera skarpa bilder i svagt ljus.

Men de bästa foton kan vara en balans av det tillgängliga ljuset med ett blyxtbelyst motiv.

Med kvällsporträttläget på kameror balanseras det tillgängliga ljuset och det blyxtupplysta motivet automatiskt. Det innebär att ditt porträtt kan förmedla en känsla av plats och motivet är väl exponerat och skarpt. Använd det för att fånga kontorsarbetare som njuter av en promenad efter jobbet, kockar som tar en paus utanför köket eller känslorna hos ett femmannalag under en fotbollsmatch i en stadspark.

Tips: Se till att hålla kameran stilla. Det kan hända att du måste använda långa exponeringstider för att uppnå rätt ljusbalans.

Fotografera porträtt i ett sammanhang

Berättelsen om en stad är ofrånkomligt knuten till de människor som arbetar, lever och agerar där. Så du kan ofta ta minnesvärda bilder av stadens människor genom att fotografera dem i deras miljö.

Fotbollsspelare som har kul under en improviserad match efter jobbet blir en mycket bättre bild om du kan visa var matchen spelas. Kontorsarbetare som väntar på tåget hem måste visas i sitt sammanhang. Dessa typer av kontextuella eller miljöporträtt tas ofta med vidvinkelobjektiv så att motivet eller motiven blir mindre i bilden men en viktig del av berättelsen. Ett vidvinkelzoomobjektiv är det perfekta valet för dessa typer av porträtt.

Testa med lite blix

En extern blix eller till och med den inbyggda blixen på din kamera kan ställas in för att lägga till en extra dos ljus till porträtt i starkt ljus och mörkare förhållanden och det är särskilt användbart för gråa dagar i city, fotografering i skymning eller när byggnader döljer solen.

Så här använder du blixen för cityporträtt:

- Ställ in kameran i bländarautomatikläge (Av) och välj den bländare du behöver för att få önskat skärpedjup.
- Om blixen är inställd på E-TTL kommer kameran automatiskt att balansera blixen och omgivande exponeringar.
- Om du vill få en starkare bild kan du göra omgivningsexponeringen av bakgrunden mörkare för att dra betraktarens blick till den ljusare personen i bilden. Ställ in exponeringskompensationen på -1EV eller mer för att göra bakgrunden mörkare men håll det närmare blixbelysta motivet korrekt exponerat.

Använda höghastighetssynkronisering

I riktigt starkt ljus kan motivet få djupa skuggor i ansiktet. Du kan använda en extern blix för att lätta upp skuggorna. Ställ in HSS-inställningen (High Speed Sync) på blixen så kommer kameran att kunna använda slutartider som är snabbare än blixsynkroniseringstiden – typiskt 1/200 till 1/250 sek – för att styra omgivningsljuset.

Få ut det mesta av förfokusering

Ställ in AF/MF-omkopplare på objektivet på MF så att du kan ställa in skärpan manuellt. Använd en medelvidvinkel och ställ in fokus på 3m. Ställ in kameran på manuellt läge (M) eller bländarprioritet (Av) och välj f/8. Nu kommer motivet att vara i fokus från ca 1,7 meter till 7 meter utan att du behöver använda autofokus. Genom att förfokusera blir det lättare att ta skarpa bilder även om du skjuter från höften och inte tittar genom sökaren, det är perfekt för spontan gatufotografering eller för att se till att du inte missar ett ögonblick. Helst ska du använda ett vidvinkelobjektiv med en brännvidd på runt 35mm i fullformat eller 22mm på en kamera med APS-C-sensor.