

Instinktivt foto

Vad händer om man struntar i fotografins regler och låter instinkterna visa vägen till spektakulära bilder? När man fotograferar mer spontant kan det (oavsiktligt) leda till vackra och effektfulla bilder.

Prova ett annat objektiv

Standardzoomobjektiv (objektivet som ofta medföljer kameran) är inte de mest utmanande att bemästra och därför rekommenderas att du ibland provar på något nytt.

En systemkamera kan använda ett enormt antal olika objektiv. Använd det här till din fördel och ta reda på hur alla olika objektiv kan förändra ditt perspektiv. Du kan till exempel hålla kameran lågt, nära marken, och använda ett vidvinkelobjektiv som är riktat uppåt för att skapa en dramatisk effekt när du fotar höga byggnader. Med ett vidvinkelobjektiv kan du komma närmare motivet och ändå få med allt i bilden.

Zooma för att fånga detaljerna

Du kan också prova en längre zoom, t.ex. 70-200, som isolerar små detaljer och kortar ned avståndet mellan kameran och motivet. Det är bra när du vill fånga detaljer som du kanske skulle ha missat med ett standardzoomobjektiv och kan vara till hjälp när du ska fota arkitektoniska detaljer eller ta spontana bilder på personer och djur.

Använda den vinklingsbara LCD-skärmen och Live View

Sök hela tiden olika vinklar när du är ute och rör dig med kameran. Om kameran har en vinklingsbar LCD-skärm så kan du prova att placera den så att kameran inte längre är i ögonhöjd. Du kan kombinera det här med Live View-läget så att du kan se bilden på LCD-skärmen.

Du kan t.ex. göra det genom att vrida på LCD-skärmen så att den vänds uppåt och hålla kameran nära marken och på så sätt fotografera människor ända nerifrån fötterna vilket kan skapa spännande bilder. Om du är intresserad av att titta på folk så kan du kanske fånga dem i ett mer avslappnat läge genom att placera den vinklingsbara LCD-skärmen på nittio graders vinkel eftersom de kanske inte inser att kameran fokuserar på dem. Det kan vara till hjälp när du ska fånga en blyg person eller ett husdjur i en naturlig pose.

Flytta fokuseringspunkten

DSLR-kameror har många fokuseringspunkter runt om i ramen men det är lätt hänt att man fastnar i mitten. Om du flyttar AF-punkten kan det ändra kompositionen, så att den blir ännu mer intressant. Många kameror har en AF-vals knapp som sitter längst upp till höger på kamerans baksida. Tryck på den med din högra tumme och flytta AF-punkterna med antingen pilknapparna, inmatningsratten och den bakre inmatningsratten eller knapparna på kamerans baksida (beroende på modell).

Gör dig redo för att fotografera rörliga motiv: Använd AF med bakre knappen

Många fotografer växlar mellan lägena One-Shot och AI Servo AF beroende på motivet. Att ändra mellan lägena är enkelt men det kan leda till att man missar tillfället.

Ett av tillvägagångssätten som används av professionella fotografer för att undvika det är att använda baksidans fokusknapp. Med hjälp av den här tekniken kan kameran anpassas med hjälp av anpassade funktioner eller egna inställningar så att den kan användas i fokusspårningsläget AI Servo men kameran fokuserar när den specifika knappen på baksidan trycks ned, inte när avtryckaren trycks ned. Det här kan vara väldigt praktiskt när du ska fånga rörliga motiv och skapa din egen stil.

Visste du detta? Många kameror kan konfigureras för AF med bakre knappen så att knapparna AF-ON eller AE-lås används för att aktivera fokus och avtryckaren inte styr fokus.

Fotografera stillastående motiv

För stillastående motiv kan du starta AF genom att trycka på den bakre knappen och när du har ställt in fokus släppa knappen på baksidan och vid behov komponera om och ta bilden. För rörliga motiv är det bara att hålla in den bakre knappen så spårar kameran det rörliga motiv kontinuerligt. Det krävs lite övning men resultatet är att du alltid kommer vara redo att reagera på en föränderlig omgivning.

Fotografera i manuellt läge och låt kreativiteten flöda

För att arbeta i manuellt läge måste du vara beredd att anpassa dig efter skiftande ljusförhållanden. Vrid inställningsratten till M, välj bländaren du behöver för det skärpedjup du vill ha och justera sedan slutartiden och ISO-talet för att få till rätt exponering. Om dina motiv rör sig kan du välja att fånga dem skarpt eller med rörelsen bevarad genom att välja en egen slutartid. Om du experimenterar med det här kan du skapa ett antal vackra och oväntade effekter. När du tittar i kamerans sökare kan du se hur dina inställningar skiljer sig från kamerans automatiska val men använd dem bara som ett stöd. Det är trots allt din bild.