

Att fånga rörelser

För att fånga rörelser i foton måste du välja mellan att frysa händelsen eller tillåta en kreativ oskärpa som ger ett intryck av att rörelse i bilden. Den riktning du väljer beror på vad du vill att bilden ska säga till betraktaren. Genom att fånga känslan i en tennisspelares ansikte i ett fruset ögonblick kommer du att förmedla ett annat budskap än från en bild som visar den suddiga rörelsen av en spelare som sträcker sig långt över planen. Båda kan vara lika kraftfulla. Oavsett vilken kamera du använder finns det en rad olika tekniker för att fånga rörelser effektivt, lägga till kreativitet och förmedla en historia genom dina bilder.

Tekniker för att fånga rörelser

Det finns flera tekniker du kan använda för att ta dynamiska bilder av rörliga motiv med din kamera:

- Använda långa eller korta slutartider
- Panorera kameran och följa motivets rörelser
- Fotografera med multiexponering

Hur rörelse fångas i dina bilder beror främst på den slutartid du väljer. Kortare slutartider fryser rörelsen medan en längre slutartid resulterar i rörelse avbildad som oskärpa. Det är dock viktigt att välja slutartider i förhållande till motivets hastighet. Det krävs en mycket snabbare slutartid för att frysa rörelsen av en tävlingsbil än av en person som promenerar.

Den tid som slutaren är öppen mäts i sekunder, eller oftare, bråkdelar av en sekund. Om slutaren är öppen under en kortare tidsperiod registrerar kameran ett rörligt motiv som om det vore är fruset i tiden.

Slutartiden kan väljas när kameran är inställd på tidsautomatik (Tv) och även i manuellt läge (M). Ställ in kamerans funktionsratt på Tv-läge (eller M) och använd sedan kamerans inmatningsratt för att välja önskad slutartid.

Korta slutartider är vanligtvis 1/500-sekund eller snabbare. Kameror kan ha slutartider så korta som 1/4000 sekund eller till och med 1/8000 sekund.

Om avsikten är att fånga motivets rörelse som en oskärpa behövs långa slutartider. Långa slutartider börjar vanligtvis vid 1/30-dels sekund och många kameror kan erbjuda slutartider på upp till 30 sekunder.

Komma igång med Sport-läget

Sport-läget, som finns många kameror, är perfekt för att automatiskt frysa rörelsen vid fotografering av snabba händelser och sport. Det ändrar standardinställningen för kameran och optimerar den för att frysa rörelser, följa rörliga motiv och ta serier av bilder.

När du fotograferar motiv på långa avstånd används objektiv med längre brännvidder ofta för snabba sporter. När du väljer Sport-läget kommer kameran automatiskt att optimera de valda slutartiderna efter det objektiv som används.

Användbara tips för användning av Sport-läget

När du använder Sport-läget kommer kameran inte att låsa fokus när avtryckaren trycks ned halvvägs. Istället kommer den att följa motivets rörelser, närmare eller längre bort och runt i bildrutan. För att säkerställa att kameran följer motivet optimalt är det bäst att försöka placera motivet i mitten av sökarramen till att börja med. Det hjälper också till att börja följa långt innan motivet når den ideala placeringen i scenen.

Långa objektiv

Längre brännvidder är de som fångar bilder med en smalare bildvinkel än ett mänskligt öga. Dessa objektiv används vanligtvis för sport- och naturfotografering. Objektiv med längre brännvidd gör att avlägsna motiv ser större ut i bilden och gör att du kan komma närmare händelsernas centrum. Objektiv med en brännvidd som är större än 70 mm är zoom- eller teleobjektiv.

Använd ett snabbt minneskort med hög kapacitet

När du fångar rörelser med din kamera är det en bra idé att ta bilder i serie så att du inte missar den bästa bilden. Här är några användbara tips:

- Välj det snabba serietagningsläget (om det finns möjlighet) så att kameran tar en serie bilder medan avtryckaren hålls ned.
- Använd minneskort med hög kapacitet så att kameran kan ta fler bilder i en och samma serie.
- Ställ in kameran på att ta JPEG-bilder för den längsta serien av bilder.

Panorera – följ motivet med kameran

När du följer motivet med din kamera kallas det att du panorerar. Det är en konst som tar tid att bemästra, öva på den ofta. Cyklister kan fungera som bra rörliga motiv om du är ute efter att vässa upp dina kunskaper. Den ideala panorerande bilden tas när kameran rör sig med samma hastighet som huvudmotivet så att det verkar frysas och bakgrunden blir suddig på grund av rörelsen. Om du fotograferar fordon kommer hjulen att verka vara i rörelse men bilen kommer att bli skarp mot en mjukt suddig bakgrund.

Panorering kan också användas för att fånga en rad rörliga motiv, t.ex. bilar på en tävlingsbana.

Kombinationen av en skarp bil och en suddig bakgrund ger en verklig känsla av fart i bilden.

För långsammare rörliga motiv kan du prova att använda tidsautomatik (Tv) som låter dig ställa in slutartiden själv.