

# Fånga personer i staden

Din systemkamera har stor flexibilitet så att du kan fånga stadslandskap, människor och detaljer i staden. Till sitt väsen är städer myllrande platser men det finns stunder då tempot sjunker, t.ex. på natten eller mycket tidigt på morgonen. Den här tiden på dagen måste du anpassa dig till att fotografera i svagt ljus. Det innebär långa slutartider, höga ISO-inställningar och en stadig kamera. Det första du ska komma ihåg när du tar foton i svagt ljus är att hindra dina helautomatiska inställningar från att använda blixten. Du måste använda andra funktioner för att ta bilder utan blixtn. Det gör du genom att öka ljuskänsligheten (ISO), minska slutartiden och öppna objektivets bländare.

## Undvika oönskad oskärpa från kameraskakning

I mycket svagt ljus, eller på natten, måste du undvika att röra på kameran när du tar ett foto. Kameraskakning kan orsaka oönskad oskärpa och förstöra bilden. Ställ därför kameran på marken, på ett stadigt bord eller på ett räcke. Även att trycka den försiktigt mot väggen på en byggnad gör att det blir stadigare än det går att hålla den med handen. Bildstabilisatorobjektiv hjälper också. Läget Blixt av är också det perfekta valet när du tar bilder på stadens museer och andra lokaler där blixtfotografering inte är tillåten eller där blixten skulle förstöra stämningen.

## Bilder på människor

Använd Live View när du ska komponera spontana gatubilder där motiven inte är medvetna om att du fotar. En kamera med en vinklinsbar LCD-skärm gör det ännu enklare. Ofta kommer bilden till dig om du bara hittar rätt ställe i staden att vänta på den. Titta på former, ljus och skuggor. Vänta sedan på att huvudpersonerna ska strosa in till rätt ställe. Det finns många kameror i städer och att stå still och tillbakadraget vänta med en kamera, redo att ta en bild, kan ofta göra dig mindre synlig för alla andra.

## Ta ett litet objektiv med snabb bländare

Ett objektiv med stor bländare, t.ex. ett 50mm f1.8, är alltid bra att ha med sig och är mycket praktiskt när du ska fotografera i svagt ljus. Det här diskreta objektivet är lite, lätt, erbjuder hög bildkvalitet och ger en fantastisk kontroll över skärpedjupet. Använda läget bländarautomatik (Av) och reglera skärpedjupet från grunt till djupt eller använda slutarprioritetsläget (Tv) för att reglera hur rörelser fångas. En annan fördel med att använda den här typen av objektiv är att du måste röra dig närmare motivet om du inte kan zooma vilket innebär att du ofta kommer hitta mer ovanliga vinklar att fotografera från.

## Var alltid redo för bilden

Ha alltid kameran redo att användas. Det innebär att du bör hålla dig medveten om hur ljuset ändras omkring dig när du går igenom staden. Om det blir mörkare kan du planera att öka ISO eller öppna bländaren. Om det blir ljusare sänker du ISO eller stänger bländaren. På det här sättet blir kamerainställningarna nära på idealiska när du stöter på ett spektakulärt motiv som du vill fånga.

## **Använda svartvitt och filter**

Använd bildstilen Monokrom när du vill skapa svartvita bilder direkt med kameran. Eftersom svartvitt handlar helt och hållet om skuggor och ljus kommer läget Monokrom att hjälpa dig att se hur kontrasterna spelar mot varandra. LCD-skärmen visar bilderna i svartvitt men om du fotograferar i RAW-format kan du återskapa bilden i färg under efterbearbetningen på datorn.

Du kan ofta uppnå en ännu mer dramatisk kontrast genom att öka kontrastinställningen för bildstilen Monokrom och lägga till en gul filtereffekt i starkt solljus.

## **Få ut mesta möjliga av intervalleffekter**

Även om du bara besöker en stad en kortare tid så kan intervallfilmning vara ett bra sätt att skildra livets snabba tempo. Vissa kameror har en inbyggd timer som du kan ställa in så att kameran tar en stillbild med några sekunders mellanrum. Om inte så kan du använda en fjärrutlösare för att ta bilder i sekvens. Se till att du ställer kameran på ett stadigt stativ. Du kan prova att fotografera en stadsgata från ett högt beläget hotellrum för att ta ett intressant porträtt av en stad från soluppgång till solnedgång.

När du ska välja antal bilder i time-lapsefilmen ska du komma ihåg att filmen blir längre ju kortare ditt valda intervall är. Om du bara tar stillbilder under några timmar så är det bättre att fota med ett kortare intervall eftersom du alltid kan snabba upp filmen under redigeringen om det skulle behövas.