

# Slående abstrakta motiv

Oavsett om du besöker ett nytt ställe eller fångar den plats du bor på är det alltid värt att försöka hitta sätt att fotografera som hjälper dig skapa mer intressanta, unika bilder.

## Välj en annan vinkel

Som de flesta människor så tar du säkert de flesta bilder i ögonhöjd. Men genom att använda Live View-funktionen i kameran (och den vinklingsbara LCD-skärmen om din kamera har den funktionen), kommer du att kunna komponera bilder i mycket mer intressanta lägen.

Prova detta: placera kameran lågt på marken och rotera den vinklingsbara LCD-skärmen så att du ser den genom att titta rakt ned. Eller, för en vy över huvudena på en folkmassa, placera kameran på ett enbensstativ och vinkla ned LCD-skärmen. Sedan kan du hålla upp kameran och se det den ser, en annorlunda vy från din normala position.

## Ta kontrollen i Live View

Live View ger dig en förhandsvisning av bilden på kamerans LCD-skärm. Ta mer kreativ kontroll över dina bilder genom att använda Live View för att välja fokuspunkt själv. Om kameran har en pekskärm blir detta ännu enklare. Bara tryck på LCD-skärmen där du vill att kameran ska fokusera, ställ in AF på Live-läge så kommer kameran att fokusera på den punkten i bilden.

## Använd halsremmen som en handledsrem

Om du fotograferar från en hög utsiktspunkt och ser ned på ett motiv nedanför dig måste du ha ordentligt grepp om kameran. Genom att linda halsremmen runt handleden kan du stabilisera kameran samtidigt som det förhindrar att du tappar den.

## Frysa ett rörligt motiv

Rörliga motiv kan ge verkligt ovanliga fotografier och avslöja ögonblick vi normalt missar. Om du vill frysa rörelsen av ett motiv i bilden behöver du en snabb slutartid. Den exakta slutartiden beror på faktorer såsom hastigheten på motivet och dess avstånd från dig. Om du vill frysa rörliga människor, välj sportläget på kameran eller använd slutarautomatikläget (Tv) och välj en slutartid på 1/250 s eller snabbare.

## Fånga kontrast

Vid stark belysning skapas djupa mörka skuggor. Detta kallas kontrast och genom att utnyttja den på rätt sätt kan du ge dina bilder ett fylligare utseende. Men när du fotograferar på ljusa, soliga dagar, kan den kontrast du ser vara mer än kameran kan fånga upp. Du kan kompensera detta med HDR-läget som finns på många kameror. Med hjälp av detta kommer kameran att ta tre bilder för varje tagning och kombinera dem för ett resultat som verkar ha mycket bredare kontrastintervall än en enda bild.

## Få ut det bästa av låga vinklar

Fotografering från en låg vinkel skapar ett dynamiskt perspektiv men det kan också innebära att förgrunden blir underexponerad om kompositionen innehåller mycket himmel vilket lurar kamerans ljusmätning. Med positiv exponeringskompensation kan du lätta upp bilden om huvudmotiven är för mörka.

## **Var redo för det perfekta ögonblicket**

Om du planerar en bild med kameran över huvudet på andra människor på ett stativ eller enbensstativ kan det vara svårt att nå avtryckaren i precis rätt ögonblick. Du kan använda en fjärrkontrollkabel för att ta bilden. Alternativt, om din kamera har Wi-Fi, använd din smartphone för att fjärransluta till kameran, inklusive Live View, och utlös slutaren från din telefon.

## **Behåll rätt sida upp**

Många kameror har en riktningsgivare som känner av kamerans position, horisontell eller vertikal, och som ser till att bilderna orienteras på rätt sätt på LCD-skärmen och datorskärmen. Men om du fotograferar direkt nedåt eller uppåt kan detta orienteringssystem bli förvirrat, stäng av funktionen för automatisk rotering i inställningsmenyerna för att se till att alla dina bilder alltid hamnar i samma riktning.

## **Se i svartvitt**

När du fotograferar en mer abstrakt bild förändras de viktigaste delarna av bilden, det handlar ofta mer om textur, kontrast, skuggor och former än om färg. Genom att ställa in kameran på svartvit bildstil, kanske med gul filterinställning, kommer du att se en svartvit förhandsvisning på kamerans LCD-skärm som hjälper dig att visualisera ditt motiv utan färg. Om kameran är inställd på att ta RAW-bilder kan du återställa färgen när du bearbetar dina bilder på datorn.

## **Få ut det mesta av multiplexponeringar**

Flera kameror kan göra flera exponeringar som du kan använda för att få bilder där rörliga motiv blir mindre framträdande i bilden medan statiska element, som byggnader, fångas på vanligt sätt. Fixera kameran i läge, helst på ett stativ, och ställ sedan in multiplexponeringsläget på i genomsnitt varje enskild bild. Förinställ kameran att ta minst tre bilder och utlös sedan slutaren med några sekunderas mellanrum. När bilderna tagits slår kameran ihop de enskilda bilderna och skapar en bild där innehållet blir mindre synligt och ger ett nästan spöklikt intryck. Ju fler bilder du tar, desto mindre synliga blir de rörliga motiven.