

Skapa annorlunda perspektiv

När det gäller dina egna foton handlar att skapa ett eget perspektiv inte om att klättra upp på byggnader för att fånga saker från en ny vinkel. Det kan handla om att berätta något med en ny blick och att väcka nya känslor. Det kan du åstadkomma genom att skapa en stämning, förmedla en idé eller berätta en berättelse i dina foton.

I bästa fall ska din bild göra ett starkt intryck på en person som ser den för första gången.

Du kan uttrycka idéer genom kompositionen. Du kan t.ex. visa kontrasterna i en livlig stadsbild genom att sätta fokus på en person som mediterar tyst på en tunnelbaneperrong. Eller så kan du komma ned lågt och fota pendlarnas fötter för att visa ett nytt perspektiv på vardagsresan till jobbet

Skapa unika perspektiv med hjälp av färger och komposition

Färgen i fotografier påverkas mycket av det tillgängliga ljusets färg. Vissa fotografer använder automatisk vitbalans så att kameran eller RAW-bearbetningsprogramvaran reglerar färgen i bilderna. Du kan dock också anpassa kamerainställningarna om du vill ändra färgerna i bilden du tagit.

Komma igång med färg

Inställningen Bildstil på din kamera är ett enkelt sätt att komma igång med att experimentera med färg och ljus. Kamerans bildstilar är förinställda parametrar som avgör hur kameran bearbetar och renderar sina bilder. Du kan förstås anpassa och experimentera med kamerans bildstilar när du har valt dem.

Tillämpa bildstilar

Det finns ett antal olika bildstilar tillgängliga, och de ändrar färgerna i dina bilder på olika sätt:

- Standard: Ger skarpa och levande bilder med ökad mättnad, kontrast och skärpa.
- Porträtt: Optimerar hudtoner och mättnad. Minskar konturskärpa för att ge jämnare hudtexturer.
- Landskap: Ger klarare gröna och blå färger med starkare skärpa, för skarpare konturer på berg, träd och byggnader.
- Neutral: Har lägre kontrast och mättnad än Standard. Det här läget är därför idealiskt för bilder som du tänker efterbehandla genom att selektivt justera färg, mättnad, kontrast och skärpa för enskilda bilder.
- Naturtrogen: Liknar Neutral men ger bilder som är i princip identiska med naturliga färger när de fotas i vanliga dagsljusförhållanden.

Vitbalans

Vitbalans hjälper dig att avgöra en bilds färgstick. Det kan vara praktiskt om du vill ändra stämningen i fotot eller justera utseendet för exponeringen. Även om den automatiska förinställningen oftast fungerar utmärkt för att säkerställa att ditt motivs rätta färger fångas har många kameror förmågan att ställa vitbalansen till ett antal olika förinställningar för olika miljöer, t.ex. Glödlampa, Moln och Dagsljus.

Experimentera med vitbalans

Du kan uppnå intressanta färgsättningar genom att avsiktligt välja en lämplig förinställning för vitbalans, vilket gör att din bild får ett mindre självklart färgstick.

På den mest grundläggande nivån kan du prova att fota med vitbalansförinställningen Glödlampa. Det ger hela bilden en blå ton om du tar den i förhållanden med dagsljus. Omvänt får du ett orange färgstick om du fotar med vitbalansinställningen Dagsljus i miljöer med glödlampsbelysning.

Varför inte ta den här effekten lite längre? Om scenen har områden som är upplysta med dagsljus och områden som med glödlampsbelysning så kan en färgskiftning uppstå i en del av bilden, t. ex. om en person står i ett rum som är upplyst med glödlampor och ett fönster i bakgrunden släpper in dagsljus så kan man få utomhusdelarna av bildrutan att se blå (och kalla) ut medan personen har sina vanliga färgtoner genom att ställa vitbalansen till glödlampa.

Experimenterande med vitbalansen kan skapa stämningsfulla resultat, så prova att fota samma motiv med olika inställningar och se vad som blir bäst.

Lägga till färgfilter till blixten

Du kan göra ännu mer avancerade experiment med färg genom att lägga till ett ljus med en stark färg i en scen och anpassa vitbalansen efter det färgade ljuset.

Pröva t.ex. med ett rödfärgat ljusfilter över blixten. Du kommer att märka att delar av bildrutan som lysas upp av blixten har ett rött färgstick. Om du sedan använder funktionen för anpassad vitbalans för att fånga en bild med en neutral gråskala med det röda ljuset så kommer kameran att generera intressanta kompletterande färgtoner i de delar av bildrutan som inte lysas upp av den rödfärgade blixten. Resultatet blir en engagerande bild som ger ett annorlunda perspektiv på ett vanligt motiv. Om du inte hinner experimentera med färg och ljus när du tar bilden så kan du alltid göra det i efterhand.